



# 喜看革命文藝的花朵盛開放

(14)  
1969

## ——新春革命文藝晚會觀後感

·凌遠·

又是一個革命文藝的晚會，紅旗飄揚，戰鬥的歌聲凌空激蕩。這是馬來亞革命文藝在正確的鬥爭路線指引下的又一次勝利，是光芒萬丈的毛澤東思想的又一次偉大勝利。

這次演出，不僅比往年更加朝氣蓬勃，更富有戰鬥性，而且節目規模更加龐大，內容更能反映馬來亞人民的生活和鬥爭。這是一個良好的開端，希期每位文藝工作者，各條戰線上的同志，能共同努力，把革命文藝發展至更高、更嶄新的階段。

讓我們對一些節目來共同討論吧！

音樂午蹈史詩「歌唱馬來亞」，動員了近百位演員，規模相當龐大，編導的魄力，令人欽佩。

「歌唱馬來亞」分為三場。第一場是從抗日勝利後，英軍重佔馬來亞的一九四五年開始，直到一九五五年之間鬥爭的史實。第二場是從一九六五年批判錯誤的議會鬥爭道路，迅猛開展群眾鬥爭。第三場則是反映反帝愛國戰士在黑牢的鬥爭場面。在馬來亞數百年來的鬥爭史中，編導選擇了廿年的歷史來反映，而且也捨棄了三年零八個月的抗日鬥爭史，集中反映英帝重佔馬來亞後工農兵學鬥爭的鬥爭，這更能引起群眾對英帝國主義和傀儡政權殘酷統治的痛恨及鬥爭的決心。

近廿年來的歷史，就是人民武裝鬥爭和工農群眾鬥爭相結合的歷史。盡管英帝國主義頒布所謂「緊急法令」，強迫人民搬入集中營式的「新村」，並向人民解放軍進行多次的「圍剿」，妄圖撲滅點燃起來的鬥爭烈火。然而，在光焰無際的毛澤東思想底照耀下，武裝鬥爭的紅旗，揮遍祖國的森林。一場又一場的軍事勝利，鼓舞人民更英勇地戰鬥。但是，在午台上，我們只看到敵偽軍鎮壓手無寸鐵的人民，槍殺游擊隊員，却看不到敵偽軍在人民解放軍英勇伏擊下，棄屍荒野，狼狽而逃的紙老虎本質。雖然，劇中大歌頌人民敢於鬥爭、敢於勝利的革命精神，但卻沒有暴露帝國主義反動派的虛弱，沒有宣揚「世界上一切反動派都是紙老虎」的偉大戰略思想，因而不能更好地向人民宣揚光明的鬥爭前景，增強人民鬥爭的信心。

另一方面，配合武裝鬥爭的發展，城鄉工農群眾反迫害、反剝削的鬥爭洶湧澎湃，礦山、膠園、黃梨廠、巴士車工友的罷工鬥爭，此起彼伏。我們要真實反映馬來亞的歷史，就不能脫離這些工農群眾的鬥爭史實。但是，在史詩「歌唱馬來亞」中，却很少反映工農群眾反

迫害、反剝削的典型鬥爭。即使第二場觸及淺海漁民鬥爭和農民奪地鬥爭，也僅僅是通過解說和造型，忽略解決矛盾鬥爭所必須採用的生動的藝術形象的表達。雖然，這一場會加插語錄午蹈「造反有理」，但這並不能更好地表現對立的兩階級之間的矛盾衝突和解決矛盾衝突的階級鬥爭，致使表演形式流於概念化。第三場的黑牢鬥爭，反映反帝愛國志士在黑牢展開和反動派針鋒相對的鬥爭。幕後雖傳來群眾支援的聲音，却没有群眾的出現，對於「六·一三」典型事件，也未能給予很好的反映。因此，史詩「歌唱馬來亞」的反映面不够廣泛，主題思想不够深刻。

在第一場女游擊隊員的被殺，以及第三場反帝愛國戰士的被毆打，編導演却没有向觀眾交代女游擊隊員為什麼被殺？反帝愛國戰士為什麼被毆打？不是他們不肯和反動派「合作」，不願出賣組織、出賣同志呢？對於反動派運用各種殘酷手段，威迫利誘，妄圖迫使戰士變節的殘暴、狡猾的嘴臉，以及那些軟骨頭、經不起考驗的叛徒的一副走狗相，編導也沒有給予狠狠的鞭撻。

在第一場，當女游擊隊員被殺後，燈光由暗而漸變為紅光。午台上的演員，雖仍站在原刑台上，但

這時，她的藝術形象已得到升華。她所代表的，已是革命烈士崇高的英魂。崇高的革命事業。雖然，她的身體已倒下，但烈士崇高的藝術形象，仍活在人民心中，鼓舞着千百萬人民，朝着崇高的革命目標，奮勇前進。這是一項具有浪漫主義色彩的、創造性的藝術手法，符合劇情發展的需要。對於李日君在「新春革命文藝晚會觀後感」一文中的批評，筆者不敢苟同。

「歌唱馬來亞」雖然分為三場，反映不同歷史階段的人民鬥爭，但這三場表演却缺乏連貫性，也缺乏一個代表全劇鬥爭精神的中心型人物，造成每場表演都可以獨立成爲一齣劇。筆者以爲，要反映馬來亞的歷史，反映不同歷史階段的人民鬥爭，我們應該（且必須）塑造一位中心典型人物，以代表群眾鬥爭的最高形象，才能把這些不同歷史階段的人民鬥爭連貫起來。

在音樂方面，一般上還能配合劇情發展的需要，尤其是「軍歌」的演奏，氣勢澎湃，把馬來亞人民敢於鬥爭、敢於勝利的革命精神，表達無遺。在第一場女游擊隊員被槍殺的一節，演唱一首同志自己創作的「空中哀歌」，旋律不大流暢，部分歌詞帶有傷感的情緒，與劇中所表現的崇高的革命形象，未能取得一致。

爲了方便對這首歌曲的論析，請允許我把全首歌抄錄下來：

安眠吧 同志 安眠在 大眾 光榮的回憶中 你聽  
 自由的血鐘 爲你們奏着 靈前的哀樂 你看 解放的戰旗 爲你們卷着  
 哀吼的哀旗 悲壯的怒吼 明代替 萬眾的嘆哭 沉痛的熱淚  
 啊 淚得你們 墓邊花兒紅 安眠吧 同志 安眠在 大眾 光榮的回憶中  
 你們 用鮮血 沖开了我們 沖鋒的捷徑 你們 用白骨  
 建起了我們 火線的工程 那墓地的血花 啊 正是我們 復仇的標記  
 那墓地的血路 啊 指示我們 胜利的捷徑 我們不久 將獻上 一個 自由解放的標記  
 安眠吧 你們偉大的 英靈 安眠吧 同志 安眠在 大眾 光榮的回憶中

讓我們先來研究歌詞吧。「安眠吧，同志，安眠在大眾光榮的回憶中。你聽，自由的血鐘爲你們奏着靈前的哀樂，你看，解放的戰旗

爲你們卷着喪禮的哀旗。悲壯的怒吼啊代替萬眾的嘆哭，沉痛的熱淚啊淪得你們墓邊花兒紅。」革命戰士被反動派殺害了，我們應該悲哀